



**OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**Etapa locală, 17 decembrie 2016**  
**Clasa a XII-a**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Eseul sau răspunsurile nu vor fi precedate de titlu și/sau motto.
- Timp de lucru: 3 ore.
- Total: 120 de puncte

**Citește cu atenție fragmentele de mai jos:**

**A.**

Turma visurilor mele eu le pasc ca oi de aur,  
Când a nopții întunec înstelatul rege maur  
Lasă norii lui molateci înfoiați în pat ceresc,  
Iară luna argintie, ca un palid dulce soare,  
Vrăji aduce peste lume printr-a stelelor ninsoare,  
Când în straturi luminoase basmele copile cresc.

Mergi, tu, luntre-a vieții mele, pe-a visării lucii valuri,  
Până unde-n ape sfinte se ridică mândre maluri,  
Cu dumbrăvi de laur verde și cu lunci de chiparos,  
Unde-n ramurile negre o cântare-n veci suspină,  
Unde sfinții se preîmblă în lungi haine de lumină,  
Unde-i moartea cu-aripi negre și cu chipul ei frumos.

Una-i lumea-nchipuirii cu-a ei visuri fericite,  
Alta-i lumea cea aievea, unde cu sudori muncite  
Te încerci a scoate lapte din a stânței coaste seci;  
Una-i lumea-nchipuirii cu-a ei mândre flori de aur,  
Alta unde cerci viața s-o-ntocmești, precum un faur  
Cearc-a da fierului aspru forma cugetării reci.

Las-să dorm... să nu știu lumea ce dureri îmi mai păstrează.  
Îmbătat de-un cântec vecinic, îndrăgit de-o sfântă rază,  
Eu să văd numai dulceață unde alții văd necaz,  
Căci ș-așa ar fi degeaba ca să văd cu ochiul bine;  
De văd răul sau de nu-l văd, el pe lume tot rămâne  
Și nimic nu-mi folosește de-oi cerca să rămân treaz.

(Mihai Eminescu, *Memento mori*)



**B.**

Poezia reprezintă un tip de conduită culturală în funcție de sistemul social și are o dublă funcție indicială: conține pe de o parte, în subtext, modelul unei epoci istorice și culturale și pe de altă parte, oferă prin chiar propriile proceduri formale (limbaje, convenții) informații cu privire la atitudinea generală a individului vizavi de contextul său. Cu alte cuvinte, poezia e un model al lumii și al individului aparținând unui anumit timp și spațiu (istoric și tipologic).

Sau altfel spus: Spune-mi ce poezie scrii (citești) ca să-ți spun cine ești! Așadar o formă de inițiativă umană în funcție de care se poate judeca un întreg ansamblu de acțiuni umane. Poezia de azi se află în fața mai multor probleme, specifice și determinate temporal, delimitându-se prin noua ei orientare de alte perioade poetice. Un model al unei noi poezii e greu de descris, dat fiind că abia se prefigurează. Se poate încerca o schițare a lui mai mult prin replică la poezia modernismului târziu (să numim așa poezia modernistă de după război).

Fiecare societate conservă și dezvoltă un anumit sistem de reprezentări, un anume tip de „imaginar” (de reflectare) în funcție de mediul în care indivizii ei se formează, de sensul orientării (educaționale, ideologice) în care au fost antrenați și de modul specific de conservare și rezistență pe care și l-au format. Poetul este un agent al transformării genetice a corpului cultural. El conștientizează imagini și reprezentări difuze (confuze), inconștiente ale comunității, le formulează, le actualizează și în acest fel le dezinhibă, eliberează, decompletează gândirea. Depinde de el, însă, în ce măsură este un activator al inconștientului, în ce măsură acțiunea lui e una de eliberare și transformare a funcțiilor psihice ale unei societăți, într-un nucleu vital sau factor inhibitiv, în ce măsură argumentează, energizează funcțiile organismului socio-cultural sau le diminuează, reducând totodată și funcțiile poeziei (literaturii). Dacă proiectul uman și cultural al poetului modernist era mai mult o proiecție individuală, propunerea unei lumi imaginare, paralelă, personală (atitudinea lui vizavi de lumea reală fiind una evazionistă), poetul de azi și de mâine nu numai că va reface o coerență a lumii în care trăiește, cea reală, a societății, ci va propune prin poezia lui și un model de acțiune, de comportare și raportare în fața (în cadrul) acestei lumi. Poezia încearcă să ofere o soluție de existență individuală și socială.

(Simona Popescu, *Poezia ca instinct de conservare și model de comportament*, în „Echinox”, nr. 2- 3/1988)

**Subiectul I**

**30 de puncte**

**Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre următoarele cerințe referitoare la cele două texte date:**

1. Selectează și interpretează două secvențe din primul fragment citat, ilustrative pentru imaginarul poetic romantic.
2. Prezintă efectele stilistice ale utilizării antitezei în poezia lui Mihai Eminescu.
3. Comentează rolul registrului nocturn în construcția mesajului poeziei lui Mihai Eminescu.
4. Evidențiază particularitățile valorificării funcției referențiale a limbajului în cel de-al doilea text.
5. Explică semnificația afirmației Simonei Popescu: *Cu alte cuvinte, poezia e un model al lumii și al individului aparținând unui anumit timp și spațiu (istoric și tipologic).*

**Notă !**

**Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.**



**Subiectul al II-lea**

**30 de puncte**

Imaginează-ți că ești un pasionat cititor de poezie contemporană. Scrie un articol de 150-300 de cuvinte, destinat publicării într-un ziar local, în care să realizezi un portret al cititorului de poezie, cu intenția de a-ți convinge colegii de generație să-ți împărtășească preferințele literare.

**Subiectul al III-lea**

**30 de puncte**

Scrie un eseu de 600 - 900 de cuvinte despre *universurile compensatorii*, pornind de la cele două texte citate și valorificând experiențele tale culturale.

**Notă!** În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu 3 argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

**Redactare**

**30 de puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie să aibă cel puțin 900 de cuvinte. Pentru redactarea întregii lucrări vei primi 30 de puncte (*organizarea ideilor în scris* – 6 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 6 puncte; *utilizarea limbii literare* – 6 puncte; *ortografia* – 4 puncte; *punctuația* – 4 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 2 puncte, *respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte* – 2 puncte).